

Silvia Lidia González

Universidad de Estudios Internacionales de Kanda

Silvia Lidia González es una académica, investigadora y periodista mexicana originaria de Monterrey, quien ejerce como profesora de Comunicación y Lengua en la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda, en Japón. Se recibió como licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Nuevo León y recibió un título de Doctorado en Estudios de Asia y África por El Colegio de México, con especialización en Estudios de Japón.

A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado en diversos proyectos periodísticos y editoriales, desarrollando con cada experiencia un interés sobre cómo se hace periodismo en el mundo. Desde su labor como corresponsal del diario El Nacional, de Caracas en Venezuela, hasta su trabajo como investigadora en Japón, siempre ha tratado de responder cómo el periodismo influye en la sociedad y cuál es su alcance. En los inicios de su trayectoria destaca su participación como miembro en la subdirectora editorial de El Diario de Monterrey, ahora conocido como Milenio, y el haber obtenido una beca con el periódico estadounidense USA Today, uno de los periódicos más reconocidos en Estados Unidos gracias a su amplia distribución.

Mientras realizaba una estadía en la Universidad de Navarra, España, en el Programa de Graduados Latinoamericanos (PGLA), en la Facultad de Ciencias de la Información, compartió con destacados periodistas latinoamerica-



Silvia grabando para su documental en Hiroshima.

nos la oportunidad de conocer mejor los medios de la región, dimensionarlos en el contexto europeo y pensar en su alcance y responsabilidad social.

Posteriormente, la oportunidad que tuvo Silvia de conocer a un periodista del Yomiuri Shimbun, el diario con mayor circulación en el mundo, fue un hecho propulsor para el inicio de su investigación del periodismo japonés. Esto la alentó a solicitar la beca Monbukagakusho, ofrecida por el gobierno de Japón, consiguiendo realizar estadías en la Universidad de Estudios Extranjeros de Osaka y en la Universidad de Sophia en Tokio.

Durante uno de sus viajes por Japón, Silvia asistió a la Ceremonia de Conmemoración de la Paz de Hiroshima, y

esto despertó su interés por la manera en que los medios habían manejado originalmente la información sobre los bombardeos atómicos. El único artículo al día siguiente del ataque a Hiroshima, el 7 de agosto de 1945, fue publicado por el diario Asahi Shimbun, sin embargo, solamente decía: “Ayer cayó una bomba en Hiroshima y parece que hubo leves daños”, omitiendo la magnitud de los hechos.

Fue esta censura lo que llevó a Silvia a iniciar una búsqueda exhaustiva de información sobre el bombardeo de 1945, y gracias a su perseverancia y dedicación logró entrevistar a sobrevivientes, y revisar información en periódicos nacionales tanto en Japón, como en los Archivos Nacionales en Washington, donde permanecen los

documentos que fueron censurados cuando Japón perdió la guerra y llegó la ocupación aliada. También logró identificar noticias de los periódicos posteriores a la guerra que fueron parciales, con información incompleta, y de fuentes no verificadas, generando una explosión en la opinión pública, convirtiéndose en lo que ha denominado “Modelo Atómico de Comunicación”. La columna vertebral de su labor como investigadora.

“El periodismo tiene una gran responsabilidad social y en estos tiempos es necesario crear lectores críticos ante la gran exposición a medios informativos de todo tipo y de todo el mundo”.

Con el objetivo de buscar estímulos para crear proyectos periodísticos, en su regreso a México se incorporó como profesora e investigadora en la Universidad de Monterrey, y fundó la Agencia Informativa UDEM en 1997, plataforma considerada como la primera agencia informativa de una universidad en América Latina.

Este proyecto logró conectar el trabajo periodístico de los estudiantes con medios informativos formales, que empezaron a publicar sus artículos.

Al ingresar al Doctorado en Estudios de Asia y África en El Colegio de México, aprovechó el material previamente recopilado en Japón y algunas universidades y archivos de Estados Unidos, para dar forma a su proyecto de investigación sobre Hiroshima y Nagasaki, bajo la tutoría de la profesora Michiko Tanaka.

De su trabajo también surgió el proyecto “Corresponsales de paz”, en el que ha promovido que el periodismo cubra los conflictos con perspectiva de paz, es decir, no solo reseñando los estragos de la violencia, sino las alternativas para cambiar esas situaciones.

Finalmente en 2004 su tesis se publicó en el libro titulado “Hiroshima, la noticia que nunca fue ¿Cómo se censura la información en tiempos de conflicto?” aludiendo a la censura de los medios japoneses de aquella época y a la presión ejercida por el poder.

Posteriormente regresó a Japón y se incorporó a su labor actual como docente en la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda, en donde desarrolló un proyecto documental llamado “Las voces de los pájaros de papel”, que trata sobre el significado de la energía nuclear para los habitantes de Fukushima en la actualidad, así como para los sobrevivientes de Hiroshima y Nagasaki transcurridos 70 años de los bombardeos atómicos.

Este documental, menciona Silvia, reúne comentarios de carácter académico de especialistas sobre la censura y propaganda en temas nucleares, pero también muestra la in-



Cartel del documental “Las voces de los pájaros de papel”

fluencia que tuvieron los sucesos en Hisoshima y Nagasaki entre el gremio cultural del mundo hispanohablante. El video reúne obras de arte y la cultura popular del mundo hispano como canciones, novelas, poemas y pinturas. Entre los artistas se encuentran Silvio Rodríguez, Juan Pardo, Pablo Neruda con su “Oda al Átomo” y el muralista mexicano José David Alfaro Siqueiros con la obra “La explosión de Hiroshima”. También incluye a Gabriel García Márquez y al novelista José Saramago, quien reflexiona sobre un hombre que dejó solamente su sombra, en su libro “El equipaje del viajero”.

Dentro de la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda, creó en 2008 “Comunickanda”, medio informativo desde el que ha promovido la publicación de trabajos de sus alumnos en medios formales del mundo hispano. Además, en otro proyecto, los alumnos japoneses practican español en sesiones de conversación Teletándem con estudiantes de lengua japonesa de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta dinámica de cooperación internacional entre la universidad japonesa y mexicana, se ha vuelto de gran utilidad como parte de las clases en línea, que ahora se practican de manera global.

Silvia espera formar a sus estudiantes como lectores críticos en esta sociedad ahora tan expuesta a la información, especialmente en la situación de crisis en la que se encuentra el mundo en estos días, observar detenidamente la manera en que se comunican los acontecimientos de la actualidad.

Bibliografía:

- El ejercicio del periodismo (Trillas, 1997; 2007)
- Hiroshima: la censura del siglo XX (UdeM, 2000)
- Hiroshima: la noticia que nunca fue ¿Cómo se censura la información en tiempos de conflicto? (Fundación Japón/Editorial Venezolana, 2004)
- De vuelta a casa: Dekasegi y la presencia latinoamericana en Japón (Cuadernos de Japón 2, CEAA, ULA, 2012).



Silvia acompañada por algunos de sus alumnos.



lasvocesdelospajarosdepapel.com

comunickanda.wordpress.com

youtube.com/user/Comunickanda/videos