

## Braulio Álvarez

### *The Tokyo Ballet*

---



*Braulio Álvarez durante un entrenamiento*

Originario de la Ciudad de México, con 29 años Braulio Álvarez trabaja como profesor de ballet y solista en la compañía The Tokyo Ballet en la capital de Japón, Tokio. Comenzó a bailar a los 3 años, inspirado por su madre que tenía una escuela de danza en México y fue hasta los 11 años que se decidió por su vocación en la Academia de Ballet del Pedregal.

Con tan solo 15 años de edad, Braulio fue reconocido por Idyllwild Arts Academy en California, recibiendo una beca para seguir desarrollando sus habilidades y creatividad como bailarín, abriéndole una puerta de

oportunidades para expandir sus ideales. Dos años más tarde, participó en el Concurso Prix de Lausanne en Suiza, 2007, en donde recibió ofertas de becas por parte de prestigiosas academias de ballet como la Escuela Estatal de Ópera de Múnich y la academia Hamburg Ballet, ambas en Alemania, y otra oferta por parte de Houston Ballet, en Estados Unidos.

Entre los factores importantes para la elección de Braulio en tomar la oferta de la academia de ballet de Hamburgo es que ha sido reconocida como una de las líderes a nivel mundial gracias a la labor su director

John Neumeier, quien tiene 47 años de experiencia en el puesto, es claramente reconocido por sus obras clásicas y su coordinación de la danza contemporánea y el ballet. Otra de las características de esta escuela han sido las grandes colaboraciones con otras destacadas compañías de ballet como la Ópera de París y a la Escuela Nacional de Ballet de Canadá, entre otros; y el hecho de que es altamente recomendada para el desarrollo artístico de varones.

Después de haber estudiado durante dos años, la compañía Hamburg Ballet le ofreció un contrato para



*Braulio Álvarez en el Tokyo Ballet*

trabajar como cuerpo de baile. Otro empuje que tuvo en su carrera fue el hecho de que se cuenta con la función Jóvenes Coreógrafos, la cual consiste en que los integrantes de la compañía pueden crear una coreografía y organizar la presentación de su función. Mantuvo su puesto como cuerpo de baile durante siete años, y durante los dos últimos años formó parte de la función Jóvenes Coreógrafos, trabajando arduamente como coreógrafo y participando en 37 obras dirigidas por John Neumeier y en las principales obras de Hamburg Ballet como La Dama de las Camélias, Liliom y La Pasión de San Mateo, sin embargo, al ver su nivel como bailarín afectado debido a los roles que tenía que llevar como coreógrafo, productor y bailarín al mismo tiempo, decidió prescindir de la compañía alemana.

Cuando aún era parte del Hamburg Ballet y se mantenía por una gira en Japón, conoció a la directora del Tokyo

Ballet, quien le ofreció un puesto de trabajo en su compañía como segundo solista, siendo el primer bailarín extranjero dentro de la compañía. Tomando en cuenta que se trataba de la compañía más antigua de Japón, y la primera en colaborar con otras compañías extranjeras, incluyendo rusas y europeas, le resultó interesante. Desde luego con el tiempo ha logrado desempeñarse perfectamente en su trabajo como profesor, coreógrafo y bailarín, y ha logrado obtener papeles como solista principal.

Braulio menciona que desde tiempo atrás su interés por la cultura japonesa había ido en aumento, comenzado a estudiar el idioma de forma autodidacta, y una vez de haber comenzado la gira con la compañía alemana por Japón durante un mes, se convenció de que la cultura tradicional japonesa era única y podía brindarle una mayor serenidad e inspiración para sus obras.

El valorar esta cultura tradicional, le ha forjado un nuevo propósito al cual aspira, y es el fabricar una mezcla del ballet occidental y el arte tradicional japonés. Para esto se ha tenido que adentrar en las bases de la cultura japonesa, sin embargo ha sido un proceso mucho más lento y complejo de lo que inicialmente pensó debido a las diferencias culturales, por lo cual ha tenido que irse adaptando, y el pensar en el resultado de la colaboración le ha impulsado a seguir esforzándose.

*“El ballet es una forma de comunicarse consigo mismo y por eso bailo, porque no puedes ocultar nada, y cuando bailas, nada más importa”*

Ha mencionado que busca la creación de un estilo único del ballet japonés, basado en el American Ballet, que gracias a su innovación en la danza dando nuevas representaciones del ballet fue tomando terreno en el campo internacional de la danza, posicionándose como una de las academias más importantes.

Con esto en mente, Braulio está desarrollando un proyecto en colaboración con maestros de cultura japonesa, como lo son de Danza Noh y de Ceremonia del Té, la cual consiste en interpretar una historia mediante el ballet utilizando estas obras como referencia. Menciona que a diferencia



de la interpretación del ballet occidental donde se tiene que explicar el significado de la obra, en el arte tradicional japonés es el individuo quien interpreta la escena con su propia vida y le da un nuevo sentido a la obra, tomándola de una manera mucho más personal.

Además de trabajar en su proyecto tradicional, y participar como solista en el Tokyo Ballet, también es instructor en esa misma academia, menciona que ser maestro, a su punto de vista es una responsabilidad muy grande, que no se trata sólo preparar a sus estudiantes físicamente sino también darles las herramientas para seguir adelante, e inculcarles la idea de abrirse y adentrarse a diferentes artes, porque la gran mayoría de los bailarines no pueden sobrevivir solo con saber como bailar ballet, y deben de tener un panorama más amplio.

Ha indicado que le gustaría enfocarse completamente en coreografía y dar clase, por lo que tendría que dejar de

bailar en la compañía, ya que aspira a la producción de una duración de más de dos horas, por lo que quisiera dedicarse a ello de tiempo completo.

El mexicano se ha encargado de la producción en el Tokyo Ballet de obras como Adagietto, Walk Beside Me, Yasha y Mizuka, y ha sido parte del repertorio principal en obras como el Kabuki, el Cascanueces, La Bayadere, entre otros, como maestro dirige una producción al mes, y como bailarín en el periodo de enero a junio lleva a cabo de 2 a 3 funciones, siendo el verano la temporada más activa ya que tienen giras en el extranjero y en todo Japón.

Visita [thetokyoballet.com/en](http://thetokyoballet.com/en) para conocer más acerca del Tokyo Ballet y sus próximas funciones. No olvides comprar tus boletos!

 [@braulioalvarez9876](https://www.instagram.com/braulioalvarez9876)