

**COMUNICADO DE PRENSA-INVITACIÓN**  
**MURAL MEXICANO ADORNA LA ESTACIÓN DE METRO DE KELETI**

Invitación a la inauguración del mural

---

**Fecha de la inauguración:**

**25 de septiembre de 2013, miércoles, a las 10:00 horas**

**Lugar:**

**Sala de ventanillas, Línea de metro M2, estación de trenes Keleti**

*Favor de registrarse a [consulmex@t-online.hu](mailto:consulmex@t-online.hu)*

---

**BUDAPEST, 20 de septiembre de 2013.-** Gracias al ofrecimiento de la Embajada de México y el pintor mexicano Julio Carrasco Bretón, la obra pública intitulada „El imaginario mexicano de la artesanía textil” adornará la estación de metro Keleti Pályaudvar (Estación de trenes Oeste). La obra fue donada por su autor a la ciudad de Budapest en el marco de su exposición organizado en la Galería Budapest del Museo de Historia de Budapest este febrero.

En la inauguración participará Isabel Bárbara Téllez Rosete, embajadora de México en Hungría, Dr. Tamás Szentes, Vicealcalde de la Alcaldía General de Budapest, Dr. Sándor Bodó, Director general del Museo de Historia de Budapest y Tibor Bolla, director general de BKV (Empresa de Transporte de Budapest).

Mayor información sobre la obra y el Maestro julio Carrasco bretón en el archivo adjuntado y en el siguiente link del vídeo realizado sobre la exposición en febrero.

<http://www.youtube.com/watch?v=A5s2UEpgpDs>

Para mayor información sobre el evento y para agendar entrevistas comuníquese con Klaudia Bencze en la Embajada de México: [prensaembhun@sre.gob.mx](mailto:prensaembhun@sre.gob.mx), +36 1 326 0447.

### **Acerca de la obra donada a Budapest:**

La especialidad de la pintura El imaginario mexicano de la artesanía textil que adornará la estación de metro Keleti es que es la primera obra que representa el muralismo mexicano en Hungría, tendencia artística con una fama mundial pero poco conocida en Hungría. La obra está inspirada en la artesanía mexicana de los diferentes Estados de la República Mexicana. Contiene imágenes e motivos contenidos en los textiles, ya sean huipiles, jorongos, manteles, sarapes, etc. de los diferentes grupos étnicos.

### **Acerca del pintor:**

Julio Carrasco Bretón nació en México D.F. en 1950, es muralista y pintor de caballete. Cursó la carrera de Ingeniería Química en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estos estudios luego le fueron de mucha utilidad para aplicar e inventar distintas técnicas de la pintura. Estudió con el legendario pintor y arquitecto de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, Don Lino Picaseno.

Desde 1973 Carrasco ha participado 60 exposiciones individuales y 150 muestras colectivas en 19 países. Recientemente ha realizado litografías en el famoso Atelier Bramsen en París y grabados en el Taller Mario Reyes en México D.F.

“En la larga trayectoria de Julio Carrasco Bretón se presiente la impronta de los pintores del pasado, desde los artistas prehispánicos hasta los muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo, quien es considerado nuestro pintor más moderno” - escribe reconocido crítico de arte, Macario Matus, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Artes de la UNESCO.

Julio Carrasco ha realizado más de 50 murales en México y alrededor del mundo, generalmente para universidades, palacios municipales, institutos culturales estatales y privados de México, España, Italia, Canadá, para mencionar algunos países. Entre ellos destacan el elaborado para el Palacio Legislativo de San Lázaro, Cámara de Diputados, México D.F., el mural del Ayuntamiento de Monterrey, Nuevo León. La Academia Nacional de Arte de Sofía, Bulgaria le encargó también la realización de un mural.

La temática de las obras de caballete de Julio Carrasco Bretón es multifacética. Está convenido que la pintura posee, una suerte sincrética de armonizar lo abstracto con lo concreto. Su obras manifiestan una búsqueda y tratamiento de nuevas morfologías abstractas y geométricas con una gama cromática intensa y un esmerado cuidado en la disposición de los tonos derivados del color preponderante.

Entre sus murales se destaca el mural Epopeya del intelecto realizado para la sede de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) de Ginebra. Aquí utilizó una técnica particular la isoplástica para realizar murales transportables a cualquier parte del mundo; se trata de una técnica personal, de material compuesto de silicona y mármol pulverizado. Su obra muralística tiene la particularidad de ser realizada en su taller y posteriormente colocada in situ.

El sitio web del artista en español:

<http://juliocarrascobreton.free.fr/>