

Gimnasta I en Cubo, 2009
Bronce 95 x 52 x 29 cm.



EL CUERPO COMO PAISAJE

Jorge Marín

INSTITUTO DE MÉXICO EN ESPAÑA
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 46. 28014 MADRID
DEL 14 DE ABRIL AL 24 DE MAYO DE 2011
Horarios de 10.00 a 15.00 de lunes a viernes
INAUGURACIÓN, 14 DE ABRIL A LAS 19.30 HORAS

Patricia Espinosa Cantellano
Secretaria de Relaciones Exteriores

Cecilia Jaber Breceda
Directora General de Cooperación Educativa y Cultural

Jorge Zermeño Infante
Embajador de México en España

Jaime Del Arenal Fenochio
Consejero Cultural y Director del Instituto de México en España

Mónica Sotos Vidal
Coordinadora de Exposiciones

<http://www.jorgemarin.com.mx>
<http://portal.sre.gob.mx/espanacultura>



EL CUERPO COMO PAISAJE

Jorge Marín



Abraxas, 2010
Bronce 69 x 46 x 77 cm.

INSTITUTO DE MÉXICO EN ESPAÑA

2011

“El Cuerpo como Paisaje”

La figura humana es quizá la gran “constante” en la ecuación de la historia del arte; a veces, aparece tan solo como un factor; otras se repite y su suma revela el resultado; hoy en día pareciera que es más bien la incógnita que tenemos que descifrar.

No importa cómo, pero a lo largo de la historia de la humanidad su representación concreta o simbólica siempre ha estado presente.

En México, el postmodernismo generó nuevas reflexiones, no solo sobre el ser humano sino sobre la condición de éste concebida ya más como una serie de clichés en los que los asuntos sociales, en lo colectivo y de género, en lo individual eran motivo de crítica y comentario. La figura de Jorge Marín surge en este efervescente campo de cultivo.

Podemos afirmar que el escultor es un ecléctico postmoderno que abreva tanto de la historia del arte como del imaginario colectivo generado por ella.

Desde el inicio de su carrera, Jorge Marín ha producido imágenes tan diversas como técnicas ha empleado, lo cual se explica a partir de su formación como restaurador de obras de arte.

Existe una constante que es el cuerpo como entidad de contención del espíritu, pero siempre mostrándose en el esplendor de su estado físico; en la obra de Marín es siempre el ser que se explica en lo que contiene, el cuerpo.

Hoy en día, el cuerpo se concibe más como un espacio que como un objeto mismo, es el escenario de la batalla humana así como su síntesis y memoria; por lo tanto, la figura humana recuenta el devenir de la humanidad misma y, el cuerpo es pues, paisaje.

Si bien es cierto que toda esta serie de cuerpos tiende a basarse en la efectividad de sus acrobáticas poses, también lo es que metafóricamente nos habla de someterse a la tentación del riesgo y la bíblica profecía de fallar y caer de ese dudoso paraíso en el que vivimos.

Dr. Agustín Arteaga
Director Museo de Arte de Ponce
Ponce, Puerto Rico

Gimnasta II Alado en Cubo, 2009
Bronce 51 x 53 x 55 cm.



Split en Cubo, 2011
Bronce 87 x 91 x 34 cm.

