



# LIBROS PINTADOS Y PIELES SAGRADAS

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CÓDICES DEL PASADO Y EL PRESENTE



Convocatoria abierta desde su publicación  
y hasta el 20 de octubre, 2025







## CONVOCATORIA

### **LIBROS PINTADOS Y PIELES SAGRADAS II CONGRESO INTERNACIONAL DE CÓDICES DEL PASADO Y EL PRESENTE**

El II Congreso Internacional de Códices del Pasado y el Presente reunirá a especialistas, artistas, representantes comunitarios y estudiantes en torno al estudio y la creación contemporánea de códices mesoamericanos. El programa incluirá conferencias magistrales, simposios temáticos, talleres de formación, actividades culturales y exposiciones.

Este congreso cuenta con el respaldo de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación del Gobierno de México, a través del proyecto CIEVENTOS-2025-210 de la convocatoria Eventos Académicos para Fortalecer la Colaboración Científica y Humanística Internacional 2025.

Las instituciones convocantes son el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por medio del Museo Regional de Puebla (MUREP), y la Americas Research Network (ARENET).






Además, se cuenta con el valioso apoyo del Gobierno del Estado de Puebla, a través de la Secretaría de Cultura; del Honorable Ayuntamiento de Puebla, por medio de la Regiduría de Cultura y la Gerencia del Centro Histórico; así como del Tecnológico de Monterrey, campus Puebla, la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 211 Puebla, el Consejo de Participación Ciudadana de Asuntos Indígenas (COPACAI) y LINGUAPAX International.

Uno de los objetivos fundamentales del congreso es fortalecer las trayectorias de investigadores en formación. Por ello, se priorizarán propuestas de ponencias presentadas en coautoría por una persona con trayectoria consolidada y una persona en etapa inicial de su carrera académica.






## CALENDARIO 2025

---

-  Apertura de convocatoria: a partir de su publicación.
-  Cierre de convocatoria: 20 de octubre.
-  Notificación de aceptación: 10 de noviembre.
-  Presentación del programa: 21 de noviembre.
-  Congreso: 1 al 5 de diciembre.

## SEDES

---




-  Museo Regional de Puebla
-  Casa de Cultura Pedro Ángel Palou
-  Museo Casa del Deán

## MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN





---







### PONENCIA ACADÉMICA ORAL DENTRO DE LAS DIFERENTES MESAS

-  El tiempo de exposición dependerá del número de participantes en cada mesa.
-  Resumen (máximo 400 palabras).
-  Adjuntar breve semblanza curricular (máximo 150 palabras).

### EJES TEMÁTICOS PARA PRESENTACIONES ACADÉMICAS:

-  Territorialidad (Centro, Oaxaca, Costa del Golfo, Norte de México, Área Maya).
-  Temporalidad (prehispánicos, coloniales, contemporáneos).
-  Materialidad y contextos históricos y arqueológicos.
-  Rematriacionalidad, repatriación digital y otras formas de recuperación de la memoria.

### PRESENTACIÓN MULTIMODAL: NUEVAS PERSPECTIVAS

-  En formatos impresos, digital, documentales, uso de aplicaciones, talleres, propuestas artísticas: *performance*, gráficas, visuales, sonoras, inmersivas y/o digitales.
-  Resumen (máximo 400 palabras).
-  Enlace a ejemplos audiovisuales.
-  Incluir título, autores y afiliación institucional.








## **ENVÍO DE PROPUESTAS**

Las propuestas deben enviarse al formulario:

 <https://bit.ly/478fYkY>



## **CRITERIOS DE SELECCIÓN**

-  Originalidad y pertinencia del tema.
-  Claridad metodológica y argumentativa.
-  Contribución al campo de estudio.
-  Adecuación al formato propuesto.
-  Prioridad a co participación entre jóvenes y académicos consolidados.

## **IDIOMAS ACEPTADOS**

Español, inglés y lenguas originarias, según pertinencia temática.

## **COSTOS Y APOYOS**

-  Posibilidad de becas o apoyos para ponentes.
-  Evento presencial con transmisiones en vivo.



## **PUBLICACIONES**

Más información.

 <https://bit.ly/462KawM>

## **PUBLICACIÓN DE LA MEMORIA Y PUBLICACIÓN ACADÉMICA**

Indicar si las ponencias seleccionadas serán parte de una publicación digital o impresa.

-  Requisitos de estilo (APA 7).
-  Fecha estimada de entrega de textos completos.



## **COMITÉ ORGANIZADOR Y CIENTÍFICO**

Manuel Alfonso Melgarejo Pérez, Alberto Cuanal Cano, MUREP, INAH | Greta de León, Izaira López Sánchez, María Fernanda López Canaán, Daniel Rendón Farfán, Americas Research Network | José Sherwood González, School of Digital Arts Manchester Metropolitan University | Federico Echeverría, Ana González, COPACAI | Omar Aguilar Sánchez, Universidad Autónoma Comunal de Oaxaca | Fernando Matamoros Ponce, Eric Eduardo Márquez Pérez, Hildeberto Herrera Silva, Citlalli Reynoso Ramos, Fabián Valdivia, ICSyH BUAP | Erik Chiquito Cortéz, Complejo Regional Norte BUAP | Gabriela Montero Mejía, Kentucky University | Jesús Joel Peña Espinosa, Centro INAH Puebla | Mauricio Cuevas Ordoñez, Zona Arqueológica Tehuacán el Viejo INAH | Sebastian Van Doesburg, UNAM | Gibrann Becerra Álvarez, Colegio de Michoacán Guillermo López Varela, Complejo Sur, BUAP | Mónica Muñoz Cid, Mi Corazón Mexica, David Gremard, Artistas independientes.

### **Museo Regional de Puebla**

Av. Ejércitos de Oriente, col. Centro Cívico  
5 de Mayo, Los Fuertes, C. P. 72270, Puebla

### **Casa de Cultura Pedro Ángel Palou**

Av. 5 Oriente 5, col. Centro  
Histórico de Puebla, C. P. 72000, Puebla

### **Museo Casa del Deán**

Av. 16 de Septiembre 505,  
Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

[arenet.org](http://arenet.org)

Aviso de privacidad: [bit.ly/4p8UPh3](http://bit.ly/4p8UPh3)



**L i n  
g u a  
P a x**



**Relaciones Exteriores**  
Secretaría de Relaciones Exteriores

**Ciencia y Tecnología**  
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

**Cultura**  
Secretaría de Cultura







**II CONGRESO INTERNACIONAL DE CÓDICES DEL PASADO Y EL PRESENTE**

**Painted Books and Sacred Skins**

**II International Congress on Codices of the Past and Present**



**From the date of publication  
until October 20, 2025.**



**L i n  
g u a  
P a x**







---

## CALL FOR PROPOSALS

---

### **Painted Books and Sacred Skins II International Congress on Codices of the Past and Present**

Painted Books and Sacred Skins: Second International Congress on Codices of the Past and Present will bring together scholars, artists, community representatives, and students to explore the study and contemporary creation of Mesoamerican codices. The program will include keynote lectures, thematic symposia, training workshops, cultural activities, and a curated exhibition at the Regional Museum of Puebla (MUREP).

This congress is supported by the Secretariat of Science, Humanities, Technology, and Innovation of the Government of Mexico through the project CIEVENTOS-2025-210, awarded as part of the 2025 Call for Academic Events to Strengthen International Scientific and Humanistic Collaboration.

The convening institutions are the National Institute of Anthropology and History (INAH), through the Regional Museum of Puebla (MUREP), and the Americas Research Network (ARENET).






Additional institutional support comes from the Government of the State of Puebla, via the Secretariat of Culture; the Honorable Municipality of Puebla, through the Office of the Cultural Councilor and the Historic Center Management Office; as well as the Tecnológico de Monterrey, Puebla Campus, the National Pedagogical University, Unit 211 Puebla, the Citizens' Council for Indigenous Affairs (COPACAI) and LINGUAPAX International.

A central goal of the congress is to support the careers of early-career researchers. Therefore, priority will be given to proposals for presentations co-authored by a scholar with an established academic track record and a scholar in the early stages of their career.






## Calendar 2025

---

-  Open call from the date of publication.
-  Call for proposals opens: October 20, 2025.
-  Notification of acceptance: November 10, 2025.
-  Final Program: November 21, 2025
-  Congress: December 1 to 5, 2025

## Venues




---

-  Regional Museum of Puebla INAH, Puebla, Mexico.
-  Pedro Ángel Palou House of Culture, Puebla, Mexico.
-  Casa del Deán, INAH, Puebla, Mexico.





## Participation Modalities

---





### **Oral presentation within the different panels**

-  Presentation time will depend on the number of participants in each panel.
-  Requires an abstract of maximum 400 words.
-  Attach a brief curriculum vitae (max. 150 words).

### **Thematic Axes for Academic Presentations**

-  Territoriality: Central Mexico, Oaxaca, Gulf Coast, Northern Mexico, and the Maya Region
-  Temporality: Pre-Hispanic, Colonial, and Contemporary periods
-  Materiality and Historical/Archaeological Contexts
-  Rematriation, Digital Repatriation, and Other Forms of Memory Recovery

### **Multimodal Presentation: New Perspectives**

-  May include printed formats, digital media, documentaries, app-based tools, workshops, and artistic proposals such as performances, graphic, visual, sonic, immersive, and/or digital works.
-  Requires a summary of no more than 400 words.
-  Include a link to audiovisual examples.
-  Please include title, author(s), and institutional affiliation.










## **Submission of Proposals**

Proposals must be submitted via the form:

 <https://bit.ly/478fYkY>



## **Selection Criteria**

-  Originality and relevance of the topic.
-  Methodological and argumentative clarity.
-  Contribution to the field of study.
-  Suitability to the proposed format.
-  Priority to co-participation between young and consolidated academics.

## **Accepted Languages**

Spanish, English, and indigenous languages, depending on thematic relevance.

## **Costs and Support**

-  Possibility of scholarships or support for presenters.
-  In-person event with live broadcasts.



## **Publications**

More information:

 <https://bit.ly/462KawM>

## **Proceedings and Academic Publication**

Indicate whether the selected papers will be part of a digital or print publication.

-  Style requirements: APA 7.
-  Estimated deadline for submitting full texts.



## Organizing and Scientific Committee

Manuel Alfonso Melgarejo Pérez, Alberto Cuanal Cano, MUREP, INAH | Greta de León, Izaira López Sánchez, María Fernanda López Canaán, Daniel Rendón Farfán, Americas Research Network | José Sherwood González, School of Digital Arts Manchester Metropolitan University | Federico Echeverría, Ana González, COPACAI | Omar Aguilar Sánchez, Universidad Autónoma Comunal de Oaxaca | Fernando Matamoros Ponce, Eric Eduardo Márquez Pérez, Hildeberto Herrera Silva, Citlalli Reynoso Ramos, Fabián Valdivia, ICSyH BUAP | Erik Chiquito Cortéz, Complejo Regional Norte BUAP | Gabriela Montero Mejía, Kentucky University | Jesús Joel Peña Espinosa, Centro INAH Puebla | Mauricio Cuevas Ordoñez, Zona Arqueológica Tehuacán el Viejo INAH | Sebastian Van Doesburg, UNAM | Gibrann Becerra Álvarez, Colegio de Michoacán Guillermo López Varela, Complejo Sur, BUAP | Mónica Muñoz Cid, Mi Corazón Mexica, David Gremard, Artistas independientes.

### Museo Regional de Puebla

Av. Ejércitos de Oriente, col. Centro Cívico  
5 de Mayo, Los Fuertes, C. P. 72270, Puebla

### Casa de Cultura Pedro Ángel Palou

Av. 5 Oriente 5, col. Centro  
Histórico de Puebla, C. P. 72000, Puebla

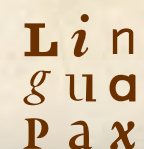
### Museo Casa del Deán

Av. 16 de Septiembre 505,  
Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

[arenet.org](http://arenet.org)

[bit.ly/4p8UPh3](http://bit.ly/4p8UPh3)



**Relaciones Exteriores**  
Secretaría de Relaciones Exteriores

**Ciencia y Tecnología**  
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

