



Embajada de México en Bolivia

Boletín octubre 2020

Palabras del Embajador Edmundo Font, Encargado de Negocios a.i.



"De las lunas/ la de octubre es más hermosa/ porque en ella se refleja la quietud/ de dos almas/ que han querido ser dichosas/ al arrullo de su plena juventud..."

José Antonio Michel.

El impulso obligado de una cultura múltiple, expresada del modo virtual que nos impone en el mundo entero la pandemia del Covid-19, también rinde frutos (en medio de tanto dolor por la pérdida de vidas ajenas y frustración por la limitación de movimientos). Y en esta reflexión incluyo la mención a la herramienta que representa este Boletín mensual de nuestra embajada

en Bolivia, y que nos permite estar más cerca de nuestros conciudadanos, los de una colonia mexicana muy valorada por nosotros. Celebramos su componente de responsabilidad ejemplar, preservando con celo su salud, y una dimensión laboral y de estudios pujante y vital.

Lo que digo se vio reflejado de manera clara durante el mes patrio. En septiembre, tuvimos por parte de ustedes una respuesta emotiva que agradecemos en todo lo que vale. Los breves mensajes que nos hicieron llegar en videos que reflejaban el alma mexicana de nuestra tradición patria, tradujeron en palabra e imagen la identidad vigorosa de nuestra gente, de nuestro pueblo. Además, considero que una creatividad nostálgica positiva nos llevó a festinar aún más esos momentos trascendentes.

El rastreo de casi 16,000 seguimientos que alcanzaron las intervenciones de un grupo de miembros de nuestra colonia, conformada por casi 10,000 personas, habla por sí solo de ese diálogo fructífero de nuestros contactos digitales. Muchas gracias de nuevo por permitirnos llegar hasta sus casas con mensajes que pretenden también subrayar el vigor de una relación diplomática de dos naciones que comparten poderosas tradiciones culturales y que están tan cerca con numerosas coincidencias, de un futuro, además, de conquistas económicas y sociales.

En este mes de octubre traemos para ustedes una información que nos permitirá, precisamente, transitar por esas semejanzas de tipo cultural, artístico, histórico, industrial y comercial que nos aproximan. Comenzamos nuestros textos en dos Estados de la República, en la península de Baja California, en el punto geográfico donde nace Latinoamérica. La capital de uno de los dos Estados lleva también por nombre "La Paz", y ambas entidades federativas comparten una herencia milenaria con Bolivia: arte rupestre de inusitado valor iconográfico. Y otra coincidencia: en el golfo de Cortés se encuentra un mineral que forma parte de la riqueza de nuestro futuro: el litio. En Guerrero Negro, la segunda salina más grande del mundo se calcula que se cuenta con un potencial significativo de extracción que contribuirá a nuestro desarrollo económico de forma exponencial, ver: [Clic aquí](#)

Lugar preponderante de nuestro espacio mensual está destinado a celebrar el Día de la Mujer en Bolivia, dedicado a Adela Zamudio Rivera (Cochabamba, 11 de octubre de 1854), quien fuera escritora y poeta, defensora de los Derechos Humanos.

Y ello, nos ha llevado también a reseñar la trayectoria de algunas figuras primordiales que han destacado por su valentía histórica, entrega y firmeza, de carácter ejemplar en nuestros dos países. Nunca estará por demás rendir un homenaje a quienes han afirmado su personalidad abriendo brecha para el reconocimiento centenario y heroico en nuestro continente, de la dimensión femenina de proyección actual.

Cabe recordar, que como cada año, y éste tendrá que ser también virtualmente, celebraremos el día de los muertos con un altar diseñado para la ocasión. Sin embargo, lo virtual pasará por una colaboración privilegiada con el "Centro Cultural Museo de San Francisco". En su sala de exposiciones temporales tendremos una bella sorpresa. De ella solo diré que este año se dedicará el altar al connotado poeta boliviano Jaime Sáenz, quien el 8 de octubre estaría cumpliendo 99 años de edad. En la vertiente de recordación mexicana tendremos la figura ya universal, y especialmente en Día de Muertos, de José Guadalupe Posada, y sus calaveras tradicionales.

Finalmente, saludamos con un himno popular poético, el del portentoso artista que fue Pedro Infante, a la legendaria luna llena de octubre (serán dos) este mes, y con ello, al esfuerzo de un puente cultural tan emblemático en la unión de nuestras tradiciones, como lo representan los más de 450 músicos que conforman el valioso concierto de virtuosos Mariachis de Bolivia que alberga este territorio andino que tanto admiramos.

CONTENIDO

*Península de Baja California.....	2
*Estado Libre y Soberano de Baja California	3
*Área vitivinícola	3
*Estado Libre y Soberano de Baja California sur.....	4
*Guerrero negro.....	5
*Sal y litio.....	5
*Arte rupestre	6
*Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia SIARB.....	6
*Especies en peligro de extinción.....	8
*Valores artísticos e intelectuales.....	9
*Propuesta gastronómica: Burrito estilo Baja California.....	11
*Propuestas gastronómicas: Coctel Margarita y Ensalada César.....	12
*Agenda Cultural.....	13
*Luna de octubre.....	14
*Efemérides locales.....	15
*Política exterior feminista.....	16
*Día de la mujer boliviana	
*Biografía mujeres ilustres (México y Bolivia).....	16
*Acércate a la Embajada.....	19
*Colaboración de la comunidad mexicana	20

Península de Baja California

Los jesuitas fueron los primeros misioneros en instalarse en tierras californianas. La construcción de sus misiones tenía el objetivo de evangelizar a las tribus mediante la concentración de la población dentro de sus puertas. Para esto, buscaban una fuente de agua alrededor de la cual establecerse y desarrollaron actividades económicas españolas como el pastoreo, la importación de productos europeos y la agricultura. Las primeras misiones exitosas fueron las de Santa Rosalía Mulegé, San Juan Malibát y San José de Comondú a comienzos del siglo XVIII. Posteriormente arribaron a la región misiones de franciscanos y dominicanos.

En el año de 1804, la Corona Española dividió la península en dos territorios separados a la altura del Arroyo del Rosario. La división política les otorgó el nombre de Baja California y Alta California.

Debido a la lejanía de la ubicación del gobierno central, la guerra de independencia tardó en llegar a oídos de los californianos. Y es hasta un año después, en 1822, que este territorio es liberado del control de la corona española.

En la guerra contra Estados Unidos que el General mexicano Santa Anna libró a mediados del siglo XIX, la Alta California formó parte de la gran porción de territorio que México cedió a su vecino del norte.

Al perderse la Alta California tras la guerra con Estados Unidos, el 25 de abril de 1850 el Territorio de la Baja California se dividió en los Partidos Norte y Sur, bajo el mando de un Jefe Político nombrado por el supremo gobierno. Por decreto en 1887 los partidos pasaron a ser Distritos. Luego en 1930 se expidió un nuevo decreto por el cual los Distritos pasaron a ser Territorio Norte y Territorio Sur de la Baja California. Fuente: <https://www.explorandomexico.com.mx/state/3/Baja-California-Sur/history>



Mapa: Regiones de Baja California (Laylander, 2016).

Biodiversidad en la Península de Baja California



Mapa: SEMARNAT. Gobierno Federal.

El 80% está constituida por matorrales, gran parte se localiza en el Área de Protección de Flora y Fauna en el Valle de los Cirios y en la vertiente costera de la península; 4% por bosques de coníferas y encinos, 9% de chaparrales en las partes altas de las sierras de Juárez y San Pedro Mártir. También se encuentran las dunas costeras en los límites de los litorales, además de los palmares naturales en la parte alta de las sierras; 7% del suelo del territorio es de uso agrícola.

En zonas de matorrales: víbora de cascabel, lagarto escorpión, cacomixtle, correcaminos, zorra del desierto, topo ciego y borrego cimarrón. En los bosques: ratón de Monserrat y de San Lorenzo, murciélago, ardilla, zorra gris, musaraña, gato montés, puma, tlacoyote y venado bura. En ambientes acuáticos: coral, sardinita peninsular, delfín nariz de botella, delfín común, ballena azul, gris y jorobada; elefante marino, orca, foca común y cachalote. Animales en peligro de extinción: Berrendo, rata cambalachera de Cedros y de San Martín, rata canguro de San Quintín, ratón de Isla Ángel, nutria marina, lobo marino de Guadalupe, tortuga marina verde y vaquita marina.

Estado Libre y Soberano de Baja California



Fotografía: [cb13patinocristian](#)

El 16 de Agosto de 1953, el Presidente mexicano Miguel Alemán le concede el estatus de estado libre y soberano y el Estado de Baja California (norte) promulga su constitución. Ese mismo año, realiza sus primeras elecciones.

Como resultado de los comicios de ese año, el estado elige a la primera mujer mexicana en tener un asiento en la representación estatal frente al Congreso de la Unión. Su nombre fue Aurora Jiménez de Palacios (1925 - 1958).

La capital de Baja California Norte es Mexicali, esta ciudad, junto con Tijuana y Ensenada, son las ciudades más pobladas del estado, las dos primeras ubicadas sobre la frontera con Estados Unidos. Otras ciudades de importancia son: Tecate, Playas de Rosarito, San Felipe, San Quintín, Ciudad Guadalupe Victoria, Ciudad Morelos, Los Algodones y La Rumorosa. **Fuentes:**

Principal zona vitivinícola del país

Las zonas vitivinícolas de México se extienden por varios estados, pero aún el 90% del vino mexicano se produce en Baja California, tierra que le dio nombre e identidad y que se encargó de darlo a conocer en el mundo.

Valle de Guadalupe Esta es la zona vinícola más conocida de nuestro país, va de Ensenada hacia Tecate a lo largo de aproximadamente 25 kilómetros. Los misioneros españoles establecieron, en 1834, la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe, encargada de producir el vino que se consumía en la localidad. Aquí se encuentran muchas de las más famosas bodegas nacionales, así como una creciente oferta gastronómica y hotelera que la posiciona como un destino espectacular.

Valle de Santo Tomás Aquí donde se fundó la Misión de Santo Tomás de Aquino en 1791. En las tierras de Santo Tomás se encuentran las viñas centenarias de Chenin Blanc que genera un vino espectacular tras un cuidadosísimo proceso, que incluye fermentar el mosto en barricas de roble blanco.

Valle de San Vicente La Misión de San Vicente fue fundada por sacerdotes dominicos en 1780. Es un valle de tierras fértiles con abundante agua que cuenta con un subsuelo muy balanceado.

Valle de Ojos Negros. Antiguamente conocido como Valle de San Rafael, se localiza a 38 kilómetros al Este de Ensenada; es el menos conocido de los valles. Recibe su nombre por dos ciénagas redondas que recuerdan a unos ojos negros y se encuentra a 800 metros sobre el nivel del mar, dándole a sus vides una frescura que no se encuentra en otras zonas vinícolas de Baja California.

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/descubre-baja-california-a-traves-de-sus-vinos/>



Fotografía: www.turismomexico.es

Estado Libre y Soberano de Baja California Sur

Para la época de la independencia la capital de Baja California era Loreto la cual había sido designada desde 1804 cuando se presentó la división de las Californias en Alta y Baja. Pero debido a la destrucción de Loreto por grandes temporales, en 1830 se designó a La Paz como capital de Baja California.

A partir de la designación de Baja California (territorio Norte) como el Estado 28 de la Federación, en el Territorio Sur se iniciaron los movimientos políticos y cívicos tendientes a lograr que la entidad pasara a ser un Estado más de la federación. El 8 de octubre de 1974 se publicó el decreto mediante el cual se creó el Estado Libre y Soberano de **Baja California Sur** y se integra a la Federación con la misma extensión territorial y límites correspondientes.

La Paz, capital de Baja California Sur, es el destino predilecto por los amantes de la naturaleza. En esta ciudad se funde el desierto con el mar. Está rodeada por playas, Islas Patrimonio Mundial de la Humanidad y pueblos pintorescos.

El Malecón, donde arribó Hernán Cortés en 1535, es uno de los lugares preferidos de turistas y locales.



[Clic aquí](#)

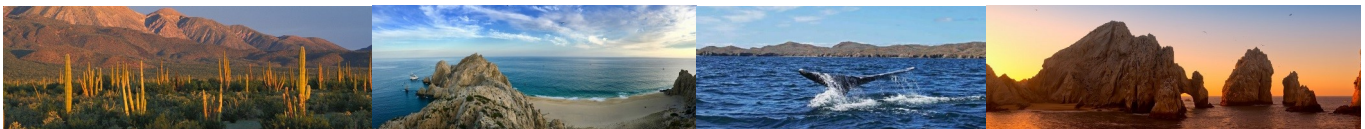


Foto: Gobierno de México / Conanp

Cabo San Lucas es una ciudad turística de México ubicada en el extremo sur de la península de Baja California, siendo una delegación del municipio de Los Cabos en el estado de Baja California Sur. Frente a sus costas se unen las aguas del Mar de Cortés y del océano Pacífico. La localidad y el municipio están comunicadas por carretera a La Paz, cuenta además con el Aeródromo Internacional de Cabo San Lucas y el Aeropuerto Internacional de Los Cabos. La ciudad se encuentra aledaña al Área de Protección de Flora y Fauna Cabo San Lucas.

Misión de Loreto Conchó. Fundada el 25 de octubre 1697 por el Padre Jesuita Juan María de Salvatierra, fue cabecera y madre de todas las misiones de las Californias. En 1773 la Misión de Nuestra Señora de Loreto pasó a manos de la orden de los dominicos.

Por las condiciones físico-naturales, la nave principal del templo sufrió estragos, al derrumbarse el techo y el casquete del campanario en un terremoto en 1877. Actualmente se encuentra reconstruida y alberga el Museo de las Misiones, donde se exponen objetos religiosos de los siglos XVI y XVII.



Guerrero Negro

Fuente: <http://elturismodebajacalifornia.blogspot.com/>



Foto: <https://www.mexicotravelclub.com>

Guerrero Negro es una pequeña población que cuenta con alrededor de 15 mil habitantes y se encuentra al norte de Baja California Sur; su nombre fue tomado a partir de la laguna Guerrero Negro. Cuenta una leyenda popular que el barco *The Black Warrior* (El Guerrero Negro) naufragó cerca de sus costas repleto de oro, plata y otros tesoros; sin embargo, éste fue realmente un barco pesquero que encalló en la mencionada laguna dando así origen al nombre de ésta y posteriormente a su población. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerrero_Negro

Salinera de Guerrero Negro. Guerrero Negro cuenta con una de las salineras más grandes del mundo y constituye paisajes espectaculares de distintos colores y matices que dan la impresión de la existencia de nieve en pleno océano pacífico; estos hermosos escenarios han dado lugar a la filmación de algunas películas y es un deleite para los amantes de la fotografía. Además esta salinera representa la más importante actividad comercial (junto con el ecoturismo, pesca, minería y agricultura) para el estado de Baja California, llegando a tener una superficie de 33 mil hectáreas de las que anualmente se extraen alrededor de siete millones de toneladas con destino a Estados Unidos, Canadá, Japón, Corea, Taiwan y Nueva Zelanda.

Litio. El litio es un mineral que se extrae de las sales del mar o de las rocas y salinas en altos desiertos como el Salar de Uyuni, en Bolivia, y en el desierto de Baja California. “En los inmensos llanos blancos de sal en Guerrero Negro, concentrados en la salmuera, yacen plácidamente millones de toneladas de Litio durmiendo el sueño de los justos. Hasta hace relativamente poco tiempo, el litio se utilizaba en dosis mínimas en industrias como la del vidrio, el acero, la óptica o la aeronáutica. También en medicina como antidepresivo. Pero desde que sus propiedades lo convirtieron en material indispensable para las baterías acumuladoras de energía, el interés en este mineral inestable y poco conocido, cambió radicalmente”. *Emilio Arce Castro*. Fuente: *analisisperiodisticosbcs*



Clic aquí

Te invitamos a visitar la página web oficial de Guerrero negro, en donde encontrarás datos históricos, banco de imágenes y mucho más:
guerreronegro.org



Clic aquí

Fotografías: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/guerrero-negro-salinera-baja-california.html>

Arte Rupestre

El Vallecito, epicentro de la conservación de arte rupestre en el norte de Baja California. Cerca del poblado La Rumorosa, a 1,300 msnm y a ocho kilómetros de la frontera con Estados Unidos, en el municipio de Tecate, se concentra el más vasto conjunto de pinturas rupestres atribuidas a los antepasados de la etnia kumiai, primeros pobladores de Baja California que aún forman parte de los pueblos originarios y vivos de México. En esa zona arqueológica, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha desarrollado un proyecto de largo aliento, el cual tras siete temporadas de intervención in situ, y casi una década de estudios para restaurar sus 23 resguardos con pintura rupestre y petrograbados, se perfila como el epicentro de la conservación en la región norte peninsular gracias a su continuidad. Fuente: <https://inah.gob.mx/boletines/8317-el-vallecito-epicentro-de-la-conservacion-de-arte-rupestre-en-el-norte-de-baja-california>



Sierra de San Francisco, Entre el conjunto de cuevas que presentan manifestaciones rupestres en la Sierra San Francisco, Baja California Sur, la cual cuenta con designación de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1993, destacan La Pintada, Las Flechas Los Músicos, La Soledad y La Cueva El Ratón. Fuente: <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/71474.html>

Conoce los hallazgos recientes en las formas geológicas y cordilleras de la Sierra de San Francisco, en Baja California Sur.

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)

Estudios de arte rupestre en México y Bolivia



En la arqueología de México se destacan los restos materiales impresionantes de los pueblos aztecas, zapotecas, mixtecas, mayas y otros, las investigaciones de especialistas nacionales e internacionales y el turismo cultural que beneficia al país. Parece que el arte rupestre no juega un rol importante en este resumen, sin embargo, en los últimos decenios surgieron numerosos proyectos de investigación de pinturas y grabados rocosos en Baja California y otros estados mexicanos, gracias a los esfuerzos de los centros regionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Los estudios de arte rupestre relacionan a investigadores de México y Bolivia ya desde hace muchos años. El Secretario General de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), Prof. Matthias Strecker, realizó los primeros registros sistemáticos de pinturas en cuevas de Yucatán, en colaboración con el centro regional del INAH en Mérida (1976-1981) y el Presidente de la SIARB, Lic. Freddy Taboada, participó en el proyecto de arte rupestre del Instituto de Conservación Getty con instituciones mexicanas en Baja California (1994-1995). Investigadores mexicanos participaron en el congreso que la SIARB organizó en 2012 en La Paz. (Continúa en la siguiente página)



Trabajo de documentación en El Ratón, Baja California. Foto: Freddy Taboada

Estudiosos de ambos países comparten la preocupación por la conservación de estos sitios patrimoniales y la convicción de que su administración solamente es posible en una colaboración de expertos con las comunidades locales. Explicaremos los procesos de puesta en valor del arte rupestre con dos ejemplos.

La cueva con pinturas rupestres de Oxtotitlán (Guerrero, México) se encontraba en el año 2002 en un estado de severo deterioro ocasionado tanto por los efectos acumulativos del intemperismo como por el impacto negativo de la acción humana. En el año 2003 el INAH dio inicio, junto con la comunidad de Acatlán y el municipio de Chilapa de Álvarez, a un proyecto de conservación integral en este sitio con la finalidad de rescatarlo, revalorarlo y reincorporarlo a la vida de la comunidad local a través de consolidar los lazos entre la sociedad y su patrimonio. A lo largo de doce años (2003-2014) se desarrolló el proyecto sumando esfuerzos para la protección y conservación de Oxtotitlán entre la institución y la comunidad, trabajando bajo un modelo novedoso de corresponsabilidad y realizándose acciones en diversos ámbitos que incluyeron: investigación aplicada a la conservación; registro y conservación de las pinturas rupestres, protección del sitio y su contexto, vinculación, gestoría y organización comunitaria, capacitación comunitaria, formación de personal especializado, difusión, socialización y generación del plan estratégico de manejo. En consecuencia, el sitio ha recuperado sus múltiples valores culturales y naturales. En este proceso la comunidad desempeña un papel fundamental como responsable de la administración del sitio. (Fuente: S. Cruz Flores, en Actas del XIX Congreso Int. de Arte Rupestre, Cáceres 2015).



*Cueva Pintada, Baja California.
Foto: Margret Berrier.*



Representación de manos en la cueva Paja Colorada, Santa Cruz, Bolivia. Foto: Roland Félix.

La Cueva de Paja Colorada (Santa Cruz, Bolivia) se destaca por su larga secuencia de pinturas y grabados, cuya primera fase constituyen improntas negativas de manos, posiblemente de una antigüedad parecida a las representaciones de la Cueva de las Manos en la Patagonia argentina (6.000 años a.C.). Debido a la distancia del sitio de la población de La Laja y la falta de control de visitantes surgieron actos vandálicos. Esto motivó a la SIARB a iniciar un proyecto de conservación y protección junto con el Municipio de Moromoro.

Se instaló una reja en la entrada, el gobierno municipal declaró a la cueva y sus alrededores Patrimonio Cultural e Histórico; en los años 2006-2009 se realizaron numerosos trabajos: la documentación detallada del arte rupestre, la limpieza de los grafitis a cargo de un conservador, el análisis de los pigmentos, una prospección arqueológica y excavación en la cueva, la instalación de un piso de madera, la capacitación de guías locales y la publicación de un folleto para turistas. Actualmente, Paja Colorada pertenece a los sitios mejor estudiados y protegidos en Bolivia.

(Fuente: Boletín N° 22, SIARB 2008).



Reja en la entrada de la cueva Paja Colorada, Santa Cruz, Bolivia. Foto: Freddy Taboada.

La difusión de los conocimientos de los expertos se hace en publicaciones especializadas y para el público en general, en gran parte ya accesible por internet, ver la página web de la SIARB www.siarb-bolivia.org

Agradecimientos al Secretario General de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), Prof. Matthias Strecker, y al Presidente de la SIARB, Lic. Freddy Taboada.

Especies en peligro de extinción

La ballena gris. La Reserva de la Biósfera Complejo Lagunar Ojo de Liebre, es un ecosistema de suma importancia como refugio de la ballena gris. Este mamífero marino en época de apareamiento realiza un viaje de 10 mil kilómetros para llegar a las lagunas Ojo de Liebre y Guerrero Negro del pacífico mexicano en donde se elabora anualmente un censo de población de este cetáceo y gracias al que se pudo identificar con gran satisfacción el notable crecimiento en número de crías y adultos que pone a esta especie fuera de peligro de extinción. Además de la ballena gris, en la Reserva existen 130 especies de



Foto: Gobierno de México / Conanp

aves, 79 de las cuales se han identificado en ambientes acuáticos naturales y antrópicos, y también es hábitat para otras especies con alguna categoría de riesgo. Por tratarse de un área natural protegida marina prácticamente en su totalidad, en este complejo lagunar no existen localidades ni población humana, y solo se desarrollan actividades de pesca y de turismo de bajo impacto ambiental orientadas a la sostenibilidad para evitar que interfirieran con el hábitat

La vaquita marina o (Phocoena sinus). Es una especie de cetáceo odontoceto endémica del mar de Cortés, en la reserva de la biósfera del alto golfo de California. La vaquita marina es uno



Foto: <https://mas-mexico.com.mx/la-vaquita-marina-en-extincion/>

de los cetáceos más pequeños del mundo. Así, en ningún otro sitio del mundo existe este sorprendente animal de 150 cm que pesa hasta 50 kg. Esta enigmática especie es muy tímida, y no salta como los delfines en la superficie del mar, sino simplemente emerge algunos segundos para tomar aire. Sumado a ello, la pesca con redes de "enmalle", lo que ha ocasionado que la vaquita marina se encuentre muy cerca de la extinción. Por lo que ver un espécimen vivo de la vaquita marina es casi imposible. Están al borde de la extinción, aunque hay diversas estimaciones respecto de cuántas quedan. En marzo de 2018, según Andrea Crosta, de la organización protectora de animales "Elephant Action League", solamente se han podido detectar doce individuos nadando en el golfo de California, junto a la península de la Baja California. Otro informe, realizado por el Comité Internacional para la Recuperación de la Vaquita (CIRVA), sugirió que solo quedan unos 10 individuos, aunque también informó que hay un 95 % de probabilidad de que sigan existiendo entre 6 y 22 individuos. Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/Phocoena_sinus

Valores artísticos e intelectuales de Baja California

Manuel Rodríguez Sarabia mejor conocido como Manuel "Varrona" (Tijuana, Baja California - 28 de mayo de 1936) es un profesor de artes plásticas, pintor, muralista y escultor mexicano, pionero de la plástica bajacaliforniana. Estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en la ciudad de México y Sociología del Arte en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales en París, Francia. Influenciado por el Impresionismo, el mismo artista se considera Simbolista.



Clic aquí



Clic aquí

Concha Urquiza Nació en Morelia Michoacán en 1910 y murió en Ensenada, Baja California en 1946. Fue una poetisa mexicana, considerada por los intelectuales como la mejor autora de poesía mexicana, después de Sor Juana Inés de la Cruz y por Rosario Castellanos "como la Piedra angular" del movimiento poético femenino. Fue una ferviente católica, pensadora, escéptica y comunista.

Eventos culturales

El festival de cine de Ensenada. El FENS nace con la iniciativa de crear espacios para la difusión y acercamiento al cine mexicano, reuniendo en un solo lugar tanto a especialistas en la cinematografía como el público en general. El objetivo del festival es impulsar el arte y la cultura, así como la difusión del material cinematográfico y el aumento del turismo en el estado de Baja California.



En Baja California se llevan a cabo **5 ferias del libro:**

La Feria del Libro de Tijuana, la Feria Internacional del Libro UABC que se realiza en Mexicali, la Feria del Libro Rosarito llevada a cabo en Playas de Rosarito, así como la Feria del Libro Netzahualcóyotl, la Feria Estatal de la Lectura y del Libro Infantil y Juvenil que se celebra en Ensenada, Baja California.



El Festival Entijuanarte. En la edición 2019 participaron más de 100 propuestas plásticas y visuales, 70% de la región y el resto de otros estados. El Festival Cultural Entijuanarte, frontera creativa, se llevará a cabo del viernes 4 al domingo 6 de octubre en el Centro Cultural Tijuana.

Valores artísticos e intelectuales de Baja California Sur



Rosaura Zapata Cano. Nació el 23 de noviembre de 1876 en La Paz, Baja California Sur, estudió en la Ciudad de México en la Escuela Nacional de Maestros, obtuvo el título de profesora de educación primaria en 1899. Realizó estudios en Psicología Educativa y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de México. En 1902 obtuvo una beca para estudiar pedagogía en San Francisco y New York.

En 1904 fue pionera en el establecimiento de los primeros jardines de niños en México. Apoyada por Justo Sierra viajó a Alemania, Francia, Bélgica, Suiza e Inglaterra para visitar y conocer los sistemas de educación preescolar creados por Johann Heinrich Pestalozzi y Friedrich Fröbel. De regreso en México, continuó con la promoción para instalar un mayor número de jardines de niños. Fue profesora y directora de su alma máter. En 1928, fue inspectora general de los jardines de niños de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Murió en la Ciudad de México en 1963.

Jesús Castro Agundez. Nació en San José del Cabo, B.C.S., el 17 de enero de 1906. Becado por el gobierno del entonces Territorio Sur, en 1920 se inscribió en la Escuela Normal para Maestros. En 1928 se le designó director de escuela superior de Baja California Sur; en 1930 ascendió a inspector escolar y en 1934 a jefe de misión cultural. En 1936 fundó una escuela regional campesina en San Ignacio, de su entidad natal; en 1939 dirigió la Escuela Normal Rural de Tamatán, Tamps.; y en 1942, la Regional Campesina de El Mexe, Hgo.

En 1943 fue subjefe del Departamento de Internados de Enseñanza Primaria y en 1944, director del Internado Francisco I. Madero.

En 1946 fundó los internados rurales que resolvieron el problema de la dispersión demográfica. En 1952 fue director general de Internados de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales de la República: promovió entonces las Jornadas Deportivas y Culturales y la literatura infantil, publicándose durante su gestión cuatro volúmenes de Cuentos de niños para niños, Los héroes de México vistos por los niños y otros con el título de Monografía y música de danzas y bailes regionales mexicanos.

Es autor de: Patria chica, Más allá del Bermejo, El canto del caudel, El estado de Baja California Sur y Resumen histórico de Baja California Sur. Murió en La Paz, de la misma entidad, el 26 de marzo de 1984.



Propuesta gastronómica



Foto: Cocina Vital

Ingredientes

Aceite	200 gr
Chiles guajillo.	8 piezas
Tortillas grandes.	1 pieza
Queso manchego rallado	Al gusto
Ajo picado	1 diente
Carne seca de res.	300 gr
Cebolla picada	100 gr
Jitomate picado	100 gr
Orégano	1/2 C/S
vinagre de manzana	2 C/S
Frijoles sin caldo	1 taza
Sal, comino y pimienta	Al gusto

La cocina de Baja California

La región es una de las esquinas del norte del país, la más alejada de la capital, la punta donde comienza México, donde inicia América Latina, zona de migrantes nacionales e internacionales, lo que ha dado origen a la llamada cocina *BajaMed*, una tendencia gastronómica que ha provocado que la cocina baja californiana sea reconocida dentro y fuera de nuestro país.

Burrito estilo Baja California

Historia

El Burrito se popularizó a principios de la década de 1900. La teoría es que este plato obtuvo su nombre porque se vendía en un carro llevado por asnos. Cuenta la historia que un tal Juan Méndez vendía comida en un puestito de Ciudad Juárez durante la Revolución Mexicana y para mantener la comida caliente la envolvía en una tortilla gigante. Se supone que les empezaron a llamar así porque cuando creció la demanda, cruzaba el Rio Grande con un burro para venderlos.

No obstante, el Diccionario de Mexicanismos tiene una entrada para el burrito desde 1895, muchos años antes de la época de Juan. La entrada dice que un burrito es “Una tortilla enrollada con carne u otros ingredientes en el interior”.

Fuente: <https://lifeandstyle.expansion.mx/taste/2015/05/15/quien-invento-el-burrito>

Procedimiento

Desvena y retira las semillas a los chiles y ponlos a hervir.

Retira del fuego y cuando estén tibios licúalos con un poco del agua de la cocción, añadiendo el ajo y el vinagre de manzana y salpimentando al gusto.

Calienta la machaca en una sartén a fuego bajo con un poco de aceite; agrega la cebolla, el orégano, una pizca de comino y revuelve.

Añade la salsa de chiles y los frijoles y continúa revolviendo, poniendo finalmente el jitomate.

Calienta las tortillas por ambos lados en un comal, rellénalas con la machaca guisada, ponles queso rallado y envuélvelas para comer como burritos .

Gracias al Chef León Olalde por la sugerencia de la receta.

Propuesta gastronómica

Coctel Margarita

Historia

La paternidad del famoso coctel Margarita se la atribuyen varios lugares, pero la versión más aceptada señala que fue inventado en 1941 por el cantinero Carlos Orozco en la Cantina Hussong, en Ensenada, Baja California. Otra fuente dice que el Margarita fue creado en 1938 por Carlos Herrera en el Restaurante Rancho La Gloria, cerca de Tijuana. Una cosa parece clara: el coctel fue inventado por un Carlos estando cerca de Tijuana.

Fuente: <https://tipsparatuviage.com/platillos-tipicos-de-tijuana/>



Ingredientes

Tequila	75 ml
Triple seco	25 ml
Zumo de lima	25 ml
Hielo	4 cubos
Sal	

Procedimiento

En primer lugar, debemos preparar las copas en la que vamos a servir el cóctel. La Margarita es uno de esos combinados que cuenta con una copa que lleva su nombre, pero se puede preparar en copas de cóctel convencionales o en las típicas de champán ancho tan en desuso. Sea como fuere, debemos pasar la lima por el borde de la copa y colocar esta boca abajo en un plato con sal, para lograr el mítico borde salino que caracteriza al cóctel.

Una vez tengamos las copas listas, con ayuda del vaso medidor vertemos en la coctelera el zumo de lima recién exprimido, el tequila, y el triple seco (en este orden, pues siempre los “diluyentes” se colocan antes). Después, añadimos cuatro o cinco cubos de hielo –preferiblemente industrial, para evitar malos aromas de la nevera–. Tapamos y agitamos la coctelera durante 15 segundos, sirviendo el cóctel con ayuda del filtro de la propia coctelera o el colador. Fuente: <https://www.directopaladar.com/>



Ensalada César

Historia

Fue creada por Cardini (1896-1956) fue un chef italiano que emigró de Milano, Italia a San Diego, California, a principios de los años 20.

En 1924, aunque algunas fuentes dicen que fue en 1926, cuando surgió el invento en el restaurante que éste tenía en la zona turística de Tijuana, México. Fuente: <https://culturizando.com/la-historia-de-la-ensalada-cesar/>

Ingredientes

Lechuga romana	8 hojas
Vinagre de manzana	1 cda
Aceite de oliva	60 ml
Salsa inglesa	1 cda
Zumo de limón	1 cda
Diente de ajo	1
Yema de huevo	1
Crotones	Al gusto
Queso parmesano	Al gusto

Procedimiento

Para hacer la salsa César, hacemos puré el diente de ajo y lo mezclamos con el aceite, la salsa inglesa, el zumo de limón, una cucharada de vinagre y la yema de huevo. Batimos bien hasta emulsionar y lo reservamos. Como puedes ver, en la salsa original, no se utilizan anchoas, pero sí en la salsa de la ensalada César moderna con pollo. Lavamos y secamos las hojas de lechuga romana y las salpimentamos con esmero. Después echamos la salsa César por encima de las hojas de lechuga romana. Completamos rellenando las hojas con algunos crotones y rallamos en el momento el queso parmesano por encima para que sea bien visible. Fuente: <https://www.directopaladar.com>

Galería “Gilberto Aceves Navarro” Exposición virtual

Invitación a visitar la Galería virtual “Gilberto Aceves Navarro”. La exposición “Visitación de San Cristobal (Glosas)” seguirá disponible hasta el 31 de octubre.



El Colegio Nacional



Sigue los foros, conferencias y ciclos de información que ofrece El Colegio Nacional. Consulta la cartelera cada semana en sus redes sociales.



Recomendaciones culturales



Imagen: contigoenladistancia.cultura.gob.mx/

Clic aquí

Ventana a mi Comunidad. Kumiai.

Te presentamos la primera cápsula del ciclo Ventana a mi comunidad: Baja California, una serie de documentales que relatan aspectos de la vida de los pueblos originarios de nuestra región, a través de sus niños y niñas. En esta ocasión con el tema de la historia y tradiciones Kumiai, nos enseñan cuál es el proceso para elaborar un delicioso atole de bellota, toda una tradición en Baja California.

Festival Internacional Cervantino EL FESTIVAL MÁS IMPORTANTE DE IBEROAMÉRICA

El Festival Internacional Cervantino es la actividad artística y cultural más importante de México y en América Latina. En él convergen la música, la ópera, el teatro y la danza, las artes plásticas, la literatura y los medios audiovisuales. El objetivo del FIC está no sólo en reunir a los públicos, sino en buscar su formación y creación. El festival programa para las nuevas generaciones y los espectadores cautivos, también mantiene su oferta a los espectadores que cada año esperan su programación. Su origen está en Guanajuato, en 1953, cuando Enrique Ruelas realiza el montaje de los Entremeses Cervantinos en homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, el acierto fue haber realizado esta propuesta en escenarios públicos en donde la comunidad se involucró con el proyecto y así se ha realizado durante más de seis décadas.

Ante el panorama de crisis sanitaria que estamos viviendo, la edición 48 se realizará de manera virtual. Sigue la programación completa del 14 al 18 de octubre en la página oficial: festivalcervantino.gob.mx



Imagen: festivalcervantino.gob.mx

Luna de octubre

Te invitamos a escuchar la canción “Luna de octubre,” canción interpretada por Pedro Infante, autoría de José Antonio Michel, compositor e intérprete de música popular mexicana, quien en 1950 formó un trío con sus hermanos Ignacio y Manuel, conocidos como “Los Hermanos Michel”.

Letra:

De las lunas,
la de octubre es más hermosa,
porque en ella se refleja la quietud
de dos almas
que han querido ser dichosas
al arrullo de su plena juventud.

Corazón,
que has sentido el calor
de una linda mujer
en las noches de Octubre.
Corazón,
que has sabido sufrir
y has sabido querer
desafiando el dolor.

Hoy que empieza la vida,
tan sólo al pensar,
que tu amor se descubre.
El castigo de ayer
que me diste tan cruel
parece que murió.

Si me voy,
no perturbes jamás
la risueña ilusión
de mis sueños dorados.
Si me voy nunca pienses jamás
que es con el único fin
de estar lejos de ti.

Viviré con la eterna pasión que sentí,
desde el día en que te vi,
desde el día en que soñé
que serías para mí.

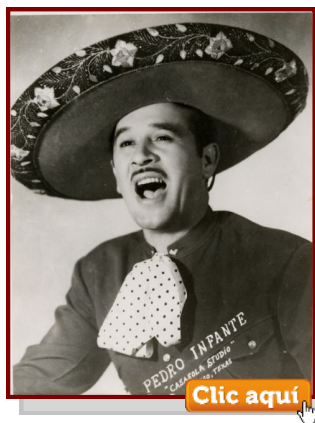


Foto: sacm.org.mx



Foto: <https://www.elconfidencial.com/>

Además, durante este mes de octubre del 2020, la luna será la gran protagonista de los increíbles fenómenos astronómicos que el cielo nos regalará. Habrán dos espectáculos únicos en su tipo, la Luna azul y la Súper Luna 'invisible'.

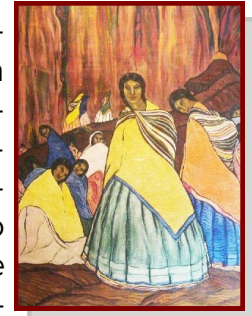
El fenómeno de la llamada Luna azul se refiere a la sucesión de dos Lunas llenas en el mismo mes, algo que sucede cada 2.5 años. Siendo la del 1 de octubre la primera y el día 31 la segunda.

Ambas fechas la Luna se mostrará en su máximo esplendor, y aunque no reciba este nombre por su color, es un evento que tienes que apreciar en el cielo nocturno. Fuente: <https://www.milenio.com/ciencia-y-salud/fenomenos-astronomicos-octubre-2020-luna-azul-luna-transparente>

11 de octubre

Día de la mujer boliviana

El Día de la Mujer Boliviana conmemora el nacimiento de Adela Zamudio Ribero. Adela Zamudio fue una reconocida escritora, poeta y activista social boliviana que vivió entre 1854 y 1928. Adela Zamudio es considerada la pionera del feminismo en Bolivia. Uno de sus aportes más importantes, fue el ser precursora de la educación laica y la reivindicación pedagógica, social y cultural de las mujeres bolivianas. Su legado permitió que hoy en día, la mujer boliviana pueda desarrollarse en igualdad de condiciones y como parte fundamental de la sociedad boliviana, tal como señala la Constitución de este país. Este día se celebra todos los años el 11 de octubre. Fuente: <http://asamblealapaz.gob.bo/dia-de-la-mujer-boliviana/>



*Cecilio Guzmán,
Mujeres andinas*

12 de octubre

Día de la descolonización

Día de la Raza es la denominación que se le da al 12 de octubre, día en que se conmemora el descubrimiento de América por el navegante Cristóbal Colón en 1492.

Este día se recuerda en la mayor parte de Hispanoamérica, España y los Estados Unidos, entre otros países. Fue creado a inicios del siglo XX, inicialmente de forma espontánea y no oficial, para conmemorar la nueva identidad cultural, producto del encuentro y fusión entre los pueblos indígenas de América y los conquistadores españoles, además de la valorización del patrimonio cultural hispanoamericano.

Fuente: <https://es.wikipedia.org>

En países como Bolivia, Chile y Argentina no se celebra el hecho del descubrimiento de América. En estas naciones el 12 de octubre se conmemora el Día de la descolonización, en el que se hace un reconocimiento a los indígenas que fallecieron durante la colonización y se celebra la diversidad cultural que dejó como consecuencia el cruce de europeos, americanos y africanos en el nuevo mundo. Fuente: www.lostiempos.com/actualidad/mundo/20141011/12-octubre-dia-raza-dia-descolonizacion



*Imagen: Estampilla postal.
Correos de Bolivia.*

20 de octubre

Fundación de la Ciudad de La Paz



Foto: <https://www.eldiario.net/>

La Paz fue fundada el 20 de octubre de 1548 por el capitán español Alonso de Mendoza, natural de Garrovillas de Alconétar (en la actual provincia de Cáceres), en el asentamiento inca de Laja con el nombre de Nuestra Señora de La Paz, en conmemoración a la pacificación de las guerras civiles en el Virreinato del Perú.

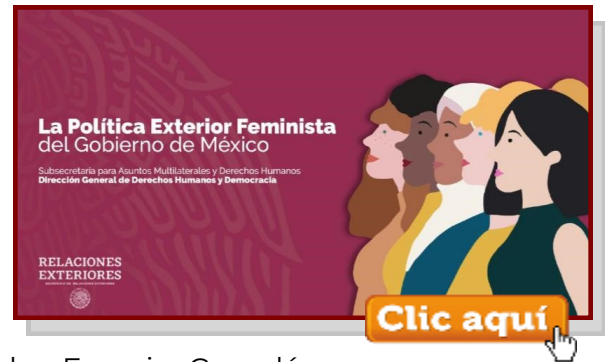
La ciudad fue trasladada posteriormente a su ubicación actual en el valle de Chuquiago Marka. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/La_Paz

Política exterior feminista de México

11 de octubre
Día de la mujer boliviana

“En su discurso ante la 74ª Sesión de la Asamblea General de la ONU, el canciller Marcelo Ebrard prometió que nuestro país adoptaría una política exterior feminista. En enero de 2020, esta promesa se cristalizó con el despliegue de una estrategia de política exterior que enfatiza la igualdad de género.

México se convirtió en el primer país de América Latina en adoptar una política exterior de este tipo, y se sumó a un pequeño número de países del mundo –Francia, Canadá, Noruega y Suecia– que comparten esta orientación feminista en la formulación de su política exterior. Queremos que nuestro diseño de política internacional esté nutrido por los elementos centrales del feminismo, como la igualdad sustantiva, la autonomía personal en la toma de decisiones, la erradicación de las desigualdades estructurales y la eliminación de la discriminación, haciendo hincapié en los derechos humanos, individuales y sociales.” Escribió recientemente la Subsecretaria de Asuntos Multilaterales y Derechos Humanos, Martha Delgado. Lee el artículo completo en <https://heraldodemexico.com.mx/artes/la-politica-exterior-feminista-de-mexico-marchas-mujeres-america-latina/>



Mujeres mexicanas ilustres

Amalia de Castillo Ledón



Amalia González Caballero de Castillo Ledón, nacida en Tamaulipas el 18 de agosto de 1898, fallecida en México, D. F., el 3 de junio de 1986. Fue la primera mujer embajadora de México, primera dama del estado de Nayarit, la primera mujer en ser miembro de un gabinete presidencial (el de Adolfo Ruiz Cortines) y la primera mujer que integró un gabinete presidencial durante la administración de Adolfo López Mateos. Se distinguió por luchar en favor de la mujer y para ello fundó y presidió el Ateneo Mexicano de Mujeres y el Club Internacional de Mujeres (1932), y sus actividades en favor de la mujer el derecho de la mujer a "votar y ser votada", lo que se concretó con el decreto del presidente Adolfo Ruiz Cortines, el 17 de octubre de 1953. Fuente: <https://es.wikipedia.org>

Fue la mujer con mayor poder y visibilidad dentro de la elite política de mediados del siglo XX mexicano. Durante cuarenta años, entre 1929 y 1969, ocupó cargos públicos y diplomáticos y, al mismo tiempo, formó las alianzas y redes políticas que le permitieron adquirir espacios de influencia política y tener una interlocución sostenida con sucesivos presidentes de la república: Emilio Portes Gil, Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz y, ya de manera tangencial, con José López Portillo.

Fuente: El “feminismo de estado” de Amalia de Castillo Ledón durante los gobiernos de Emilio Portes Gil y Lázaro Cárdenas. Relaciones. Estudios de historia y sociedad versión On-line ISSN 2448-7554 . Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292017000100039

María Lavalle Urbina

Nació en la Ciudad de Campeche, el 24 de mayo de 1908. Graduada como profesora de Educación Primaria Elemental y como abogada, fue una importante política mexicana.

En 1927, inició sus trabajos en docencia como maestra ayudante de una escuela urbana. Para 1943 fue nombrada directora de la escuela primaria; un año más tarde, encabezó la Campaña de Alfabetización en Campeche. Fue catedrática de Ciencias de la Educación y Observación Escolar de la Escuela Normal para Maestros, así como Maestra de Educación Social en los cursos de mejoramiento para los maestros de la Ciudad de Campeche.

En 1947 tomó el cargo como Magistrada del Tribunal Superior de Justicia del Distrito y Territorios Federales. Fue corresponsal de México para la Secretaría de las Naciones Unidas en el ramo de prevención del delito y el tratamiento de los delincuentes; Representante de México ante la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (sería presidenta del decimoséptimo periodo de sesiones); participante en el Pleno del Consejo Nacional Consultivo del Gobierno Mexicano ante la UNESCO.

Participó como Secretaria General y Presidenta de la Alianza de Mujeres de México en 1958, Vicepresidenta y Presidenta de la Academia mexicana de la Educación; Asesora de la Comisión Especial de Orientación Vocacional y Profesional del Consejo Nacional Técnico de la Educación. En 1960 fue Presidenta de la Academia de Derecho de la Familia de la Asociación Nacional de Abogados. Fue la primera mujer en ocupar la presidencia del Senado en el año 1965. Fuente: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3364/35.pdf>



Paula Alegría Garza



Nació en la ciudad de México en 1912. Paula Alegría murió en la ciudad de México la noche del martes 17 de marzo de 1970. Graduada de maestra normalista en 1927 en la Escuela Nacional de Maestros, emprendió un camino de servicio a la colectividad como maestra y trabajadora social; fue de las primeras en esta última actividad. Llegó a ser doctora en Ciencias de la Educación, con igual grado en Historia y en Filosofía, ingresó en 1946 en el mes de marzo en el Servicio Exterior Mexicano, habiendo sido unos meses antes catedrática de Historia de la Educación en la Escuela Normal Superior.

Como diplomática fue la primera Embajadora Extraordinaria y Plenipotenciaria del Servicio Exterior Mexicano en la sede de Dinamarca, en julio de 1962; representó a México en la UNESCO, habiendo sido delegada a varios congresos internacionales de educación. El primero de octubre de 1966, fue jubilada ante la tragedia. Un derrame cerebral, hacia escasos meses la había abatido en pleno desempeño de su misión diplomática como embajadora de Dinamarca, un avión especialmente fletado por órdenes del presidente Díaz Ordaz, la trajo nuevamente a la tierra mexicana; estaba ya inconsciente. Fue autora de varias obras, entre las que destacan una Historia de la Educación en la época prehispánica. Fuente: <http://biblioweb.tic.unam.mx/>

Mujeres bolivianas ilustres

Adela Zamudio Rivero

Adela Zamudio nació en Cochabamba, el 11 de octubre de 1854; Entre su dedicación a la enseñanza y su actividad literaria, Adela Zamudio desarrolló una significativa labor sociocultural en pro de la emancipación intelectual y social de la mujer. Dirigió la primera escuela laica de Bolivia en La Paz, y fundó asimismo la primera escuela de pintura para mujeres (1911) y posteriormente para niños, en uno de los arrabales de la capital.



Junto su actividad docente, repartida entre el magisterio y la pintura, a las que dedicó numerosos estudios y conferencias, luchó con firmeza por dar prestigio a la idea de feminidad; y aunque su rebeldía estuvo inextricablemente ligada a unos altos principios cristianos, fue combatida de forma feroz tanto por las autoridades eclesiásticas como por las civiles, hasta suscitar una célebre polémica nacional en la pacata sociedad boliviana que le valió el solidario apoyo de gran parte de los mayores escritores de su país. Sintiendo aislada e ignorada, utilizó el seudónimo "Soledad" para escribir poesías en las que denunciaba la injusticia social que sufría la mujer. Se destacó no sólo en la poesía, sino también en la narrativa, en las que reflejaba la realidad de su época. En 1926 fue coronada como la más elevada exponente de la cultura de Bolivia. Adela falleció el 2 de junio de 1928, en su ciudad natal (Cochabamba), a los 73 años.

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zamudio.htm>

[Disfruta 3 poemas de la escritora feminista Adela Zamudio](#) [Clic aquí](#)

Lidia Gueiler Tejada



Lidia Gueiler Tejada nació en Cochabamba el 28 de agosto de 1921 y falleció en la Ciudad de La Paz, 9 de mayo de 2011. Fue la primera presidenta constitucional interina de Bolivia de 1979 a 1980, hasta las elecciones del 29 de junio del año siguiente en medio de golpes de estado. Una gran defensora de la paz y de la igualdad de sexos con respecto a todos los derechos, incluido el del poder. 20 años antes, entre 1953 y 1956 fue diplomática en Alemania Occidental, Colombia y Venezuela. Además fue diputada nacional entre 1956 y 1964. En 1979, fue presidenta de la Cámara de Diputados.

Hasta antes de su muerte estaba retirada de la actividad política. Recibió más de una veintena de distinciones, incluida la condecoración Andrés Bello. Fue dirigente de organizaciones femeninas de Bolivia y representó al país ante la Comisión Interamericana de Mujeres. Publicó *La mujer y la revolución* (1960), además de su autobiografía *Mi pasión de lideresa* (2000). Fue responsable de la institución del 11 de octubre como Día de la Mujer Boliviana, en homenaje a la escritora Adela Zamudio (1854-1928).

Fuente: <http://www.heroinas.net/2012/03/lidia-gueiler-tejada-de-bolivia.html>

Remedios Loza



Francisca Remedios Loza Alvarado nació en la Ciudad de La Paz el 21 de agosto de 1949-, falleció el 14 de diciembre de 2018) fue una política, artesana y presentadora de televisión boliviana.

En 1989, se convirtió en la primera mujer de pollera en ocupar un curul en la Cámara de Diputados de Bolivia. Remedios fue hija de un sastre y su madre era artesana para la feria de la Alasita. Desde muy joven se dedicó al diseño y confección de polleras y mantas tradicionales de las cholos paceñas.

Durante sus dos gestiones como diputada, Remedios representó a su país en eventos internacionales relacionados con asuntos de género e indígenas como los «Parlamentos Indígenas Latinoamericanos» de los cuales fue presidenta en 1992 y el «Encuentro Internacional de Mujeres» en China, además, se hizo cargo de la «Comisión de la Mujer» desde donde dio apoyo a mujeres de todas las clases sociales y con distintas problemáticas. Presentó también el proyecto de ley para los derechos de las trabajadoras del hogar logrando su aprobación en pos de reivindicaciones para las trabajadoras del hogar.

En 1997 fue electa como jefa del partido liderado por el fallecido Carlos Palen-

que: CONDEPA, por el cual se presentaría como candidata a la presidencia en las elecciones de 1997 obteniendo el tercer puesto en los resultados electorales, siendo también elegida de nueva cuenta como diputada de la nación.

En las elecciones nacionales de 1997, Loza sería pionera en un ámbito más grande dado que fue la primera mujer candidata a la presidencia, pisando un terreno inexplorado para las mujeres a nivel general hasta entonces.

En esta última gestión, su labor continuó con la misma visión: apoyo a las mujeres y los indígenas, propagación de la cultura y las lenguas aymaras en el mundo de los medios y, por encima de todo, la revalorización de la mujer de pollera en todos los ámbitos, pese a los prejuicios racistas y clasistas dominantes en el momento. *Fuente: es.wikipedia.org*

Acércate a la Embajada

Cynthia Pinto Blanco

Con muchísimo anhelo, ímpetu y emoción asistí a mi primer día de trabajo en la Embajada de México en La Paz, Bolivia, un 3 de agosto de 1981, de la misma manera y con el mismo optimismo cada día, durante estos 39 años. Trabajar en la Embajada a lo largo de todo este tiempo ha significado para mí, la oportunidad de crecer y de salir adelante, es por esta misma razón que me encuentro sumamente agradecida con México y su gente.

Continuamente trato de reflejar mi agradecimiento a través de mi entrega y esfuerzo para con mis labores cotidianas, motivo por el que también obtuve el reconocimiento de la Secretaría de Relaciones Exteriores a través de su Oficial Mayor, el Embajador Carlos Alberto de Icaza, como empleada destacada.

El aprendizaje que fui adquiriendo año tras año a través de distintos cursos y capacitaciones constituyen un crecimiento personal y laboral para mí. Todas las personas ilustres y maravillosas que conocí durante los 39 años de servicio: Presidentes, Embajadoras y Embajadores, Jefes de la Sección Consular, Funcionarios y compañeros locales, representan una experiencia muy grata en mi vida. Es por este motivo que considero a la Embajada de México en Bolivia, sin lugar a dudas, mi segundo hogar.

Adela Zamudio Rivero

De igual manera, aprovecho este espacio para hablarles acerca de la escritora y poetisa *Adela Zamudio Rivero*, nacida en Cochabamba, Bolivia el 11 de octubre de 1854 (día en el que se celebra a la mujer boliviana, en honor a su natalicio). Adela fue una mujer autodidacta, cuyas ideas revolucionarias marcaron grandes hitos históricos para Bolivia, el 28 de mayo de 1926, fue reconocida como la máxima exponente de la cultura boliviana por sus excepcionales textos poéticos y escritos. También es muy recordada por la labor que realizó en pro de los derechos de las mujeres y la igualdad de género.

Tengo el gran honor de contarles que fue mi tía bisabuela, Adela era la hermana mayor de 4 hermanos y fue quien crió a mi abuela materna *Isolina Torrico Zamudio*, al quedar huérfana muy pequeña, razón por la cual toda mi familia tiene un vínculo afectivo muy estrecho con Adela y su historia.

Su presencia tan cercana en nuestras vidas fue muy importante, ya que nos dejó el legado para seguir luchando a favor de los derechos de las mujeres. Les recomiendo leer sus poemas más relevantes: "Quo Vadis" (motivo por el cual fue excomulgada por la iglesia Católica) y "Nacer Hombre".





Colaboración de la comunidad mexicana en Bolivia

Asociación de Mariachis de la ciudad de La Paz y El Alto (ACDEMALAP)



La Asociación de Mariachis de la ciudad de La Paz y El Alto fue fundada el 23 de noviembre del año 2011, sin fines de lucro, con 22 grupos de mariachis legalmente inscritos y establecidos en nuestra ciudad y por ende en el estado plurinacional de Bolivia.

Fue creada con el objetivo principal de difundir la música mexicana, y así mostrar al público en general el arte de nuestros músicos, que se preocupan por expandir la cultura de la música de mariachi en sus diferentes géneros.

Actualmente con 62 grupos de mariachis alrededor de 450 artistas, apunto de alcanzar sus estatutos legales basados en los principios de autonomía e independencia encargada de mantener la unión igualdad sin discriminación social. La Asociación de mariachis de La Paz y El Alto ACDEMALAP invita a todos a ser parte de este movimiento musical, que pronto traerá a los escenarios nuevamente cultura, arte y entretenimiento.



[Clic aquí](#)

[Asociación Cultural de Mariachis La Paz y El Alto](#)

La Embajada de México
convoca:

A nuestra comunidad a celebrar el tradicional **Día de Muertos**. Envíanos una fotografía caracterizando a nuestra emblemática Catrina (o Catrín).

Nos reservaremos el derecho de edición en caso de ser necesario

Tienes hasta el 25 de octubre para enviar tu fotografía al correo bolivia@sre.gob.mx

RELACIONES EXTERIORES | MÉXICO

Convocatoria a las y a los mexicanos en Bolivia:

Participa con nosotros en este boletín mensual. Sabemos que tienes algo importante para compartir; por esa razón hemos considerado contar con un espacio para que mes a mes podamos publicar unas breves líneas, que nos permitiremos editar; escribe sobre tus actividades, negocio o profesión, desde tu perspectiva en Bolivia.

INSTALACIONES.
Calle Claudio Aliaga No. 1155, Edif. Ríos Tapia 3er Piso, San Miguel.

Telf. Información (591-2)277-1871
Telf. Consulado: (591-2)277-1824
Sitio Web: <https://embamex.sre.gob.mx/bolivia>